

## नेपाली साहित्यिक पत्रकारिताबारे सन्दर्भ सूची

वन्दना ढकाल

### परिचय

साहित्यिक पत्रकारिताबाट आरम्भ भएको पत्रकारिता अहिले व्यावसायिक र बिट अनुसार विशिष्ट हुँदै गएको छ । साहित्यिक पत्रकारिता भने अहिले पनि व्यावसायिक हुन सकेको छैन । यो सोखका लागि नै गर्ने गरिन्छ । संख्यामा हेर्ने हो भने सरकारी र गैरसरकारी क्षेत्रबाट प्रकाशित साहित्यिक पत्रिकाहरूनिकै छन् । अभियानकै रूपमा शारदाबाट सुरु भएको नेपाली साहित्यिक पत्रकारितालाई मुख्य रूपले सरकारी तवरबाट निस्कने गरिमा र मधुपर्कले धानेका छन् । यद्यपि लामो समयसम्म निरन्तरता नपाए पनि व्यक्तिगत र संस्थागत हिसाबले अरू दर्जनौं पत्रिकाहरू नियमित/अनियमित रूपमा प्रकाशित भइरहेका छन् । नेपालको समग्र पत्रकारिताबारे गम्भीर बहस, छलफल भइरहेका छन्, थुप्रै पुस्तकहरू पनि प्रकाशित भएका छन् । तर, लामो इतिहासका बावजूद साहित्यिक पत्रकारिता विषयमा अपेक्षाकृत छलफल, बहस भएको पाइन्छ । त्यही सन्दर्भमा नेपालमा साहित्यिक पत्रकारिताबारे व्यक्तिगत वा संस्थागत हिसाबबाट के कस्ता लेख, रचना, पुस्तक र कार्यपत्रहरू आए भन्ने खोजी स्वरूप यो सन्दर्भसामग्री तयार पारिएको हो ।

यो सन्दर्भ सामग्री सूची तयार पार्न २०६७ सालको मध्यदेखि २०६८ सालको मध्यसम्म एक वर्ष लाग्यो । खोजीका क्रममा त्रि.वि. केन्द्रीय पुस्तकालय र मार्टिन चौतारीको पुस्तकालयमा उपलब्ध भएजति साहित्यिक पत्रिकालाई मुख्य आधार बनाइएको छ । साथै, गोरखापत्र संस्थानको पुस्तकालय, गरिमा पत्रिकाको कार्यालय र प्रत्यूष वन्तको व्यक्तिगत सङ्कलनमा भएका साहित्यिक पत्रिकाहरू पनि यस क्रममा हेरिएको छ । यसरी खोजीका क्रममा यहाँ छुट्टाछुट्टै नामका विभिन्न २४० थरी पत्रिकाहरू हेरिएको छ । त्यसमा नेपालबाट लामोसमयदेखि अलि नियमित रूपमा निस्केका अधिकांश पत्रिकाका अधिकांश अंकहरू परेका छन् । त्यस्ता पत्रिकाहरूमा गरिमा, मधुपर्क, नेपाली, प्रज्ञा, बहुभाषिक सयपत्री, समकालिन साहित्य, उदय, अभिव्यक्ति, मिमिरे, रूप-रेखा, बगर, तन्नेरी, उत्साह, संकल्प, रत्नश्री, राष्ट्रभाषा, उन्नयन, भानु, उदय, समष्टि, दायित्व, शब्द संयोजन, जनमत, रचना, भृकुटी, सगर, साहित्य सागर, शिवपुरी सन्देश, कलम, प्रलेस, नदी, नोबेल, दोभान, रश्मि, शारदा (२०६३ सालपछि पुनः प्रकाशित भएपछिका मात्र) जस्ता पत्रिका छन् ।

यस सूचीका केही सीमाहरू छन् । पहिलो, यसमा नेपाली भाषामा प्रकाशित सामग्रीलाई मात्र समेटिएको छ । अन्य भाषाभाषीमा पनि साहित्यिक पत्रकारिताबारे लेख रचनाहरू निस्किएका हुन सक्छन् । दोस्रो, यसमा अनुसन्धानका क्रममा उपलब्ध साहित्यिक पुस्तक, साहित्यिक म्यागेजिन, साहित्यिक जर्नल आदिका लामा लेखहरूलाई समेट्न बढी ध्यान दिइएको छ तर छोटो लेख तथा टिप्पणीहरू प्रकाशन हुने अखबारहरू तथा धेरै समयसम्म नियमित निस्किरहने हिमाल, नेपाल जस्ता म्यागेजिनबाहेक अन्य समसामयिक म्यागेजिन वा जर्नल पनि हेरिएको छैन । यद्यपि मार्टिन चौतारीको मिडिया क्लिपिङ्समा पहिले नै खोजेर राखिएका थोरै सामग्रीहरू चाहिँ त्यस्ता पत्रपत्रिका वा जर्नलबाट पनि परेका छन् । साथै इन्टरनेट र हवाई पत्रिकामा प्रकाशित सामग्रीहरू पनि यसमा सामावेश गरिएको छैन । यस सन्दर्भसामग्री सूचीमा विश्वविद्यालय र क्याम्पसबाट भएका स्नातक र स्नातकोत्तर तहका साहित्यिक पत्रिकाबारे भएका शोधपत्रहरू पनि समावेश गरिएको छैन । किनकि काठमाडौं उपत्यकाका क्याम्पसहरूमा अध्ययन गरेका विद्यार्थीहरूबाट साहित्यिक पत्रिकाबारे भएका शोधपत्रहरूको सन्दर्भ सामग्रीको छुट्टै सूची यस अधि नै यसै वेबसाइटमा प्रकाशित गरिसकिएको छ (हेर्नुहोस् [http://www.martinchautari.org.np/images/stories/biblio\\_bandana\\_dhakal.pdf](http://www.martinchautari.org.np/images/stories/biblio_bandana_dhakal.pdf)) ।

तेस्रो, सम्बन्धित पत्रिकाका प्रकाशक वा पुस्तकालयहरूमा व्यवस्थित अभिलेखको अभावका कारण म्यागेजिनका पूरा अङ्कहरू पाउन सकिने अवस्था छैन । त्यसैले साहित्यिक पत्रकारिताबारे तिनमा लेखिएका कतिपय सामग्री यस सूचीमा अवश्यै छुटेका छन् । छुटेका त्यस्ता सामग्रीहरूबारे मार्टिन चौतारी र सम्बन्धित अनुसन्धानकर्तालाई जानकारी गराएर यस सूचीलाई पूर्ण गराउन पाठकले सहयोग गर्नुहुनेछ भन्ने विश्वास छ ।

मुख्य गरी यस सूचीमा साहित्यिक पत्रकारिता तथा निश्चित साहित्यिक पत्रिकाबारे लेखिएका लेख तथा पुस्तकहरू समेटिएका छन् । त्यसका अतिरिक्त सम्बन्धित साहित्यिक पत्रिका प्रकाशनको उद्देश्य थाहा होस् भन्ने

हेतुले यहाँ धेरै जसो साहित्यिक पत्रिकाको प्रथम प्रकाशनको सम्पादकीय र प्रकाशकीय पनि राखिएको छ। यस सन्दर्भसामग्री सूचीलाई म्यागेजिनका लेख, अन्तर्वार्ता, पुस्तकमा छापिएका लेख, कार्यपत्र, पुस्तक, जर्नल वा पत्रिकाका विशेषाङ्क, म्यागेजिनका सम्पादकीय र प्रकाशकीयहरू भनेर सात खण्डमा विभाजन गरिएको छ। साहित्यिक पत्रिकाका बारेमा गरिएको यो प्रयास साहित्यिक पत्रकारितामा रुचि राख्ने अध्येता, अनुसन्धानकर्ता सबैलाई उपयोगी नै हुनेछ भन्ने आशा छ।

### म्यागेजिनका लेख

- अधिकारी, अच्युतरमण । २०३९ । शारदाको कथा । *मधुपर्क* १५(१) : २-१६ ।  
 अधिकारी, अच्युतरमण । २०४६ । नेपाली त्रैमासिकको मूल्याङ्कन । *नेपाली* १२२ : ३-३३९ ।  
 अधिकारी, अच्युतरमण । २०५४ । 'शारदा'को पहिलो सम्पादकीय । *उन्नयन* २५ : ५१२-५१४ ।  
 अधिकारी, अच्युतरमण । २०६१ । रूपरेखा : पहिलो अङ्कको सम्पादकीय । *समकालीन साहित्य* १५(१) : २१-२२ ।  
 अधिकारी, पूर्णप्रसाद । २०५४ । शारदाका सम्पादक सुब्बा ऋद्धिबहादुर मल्ल र उनको सम्पादकीय विचारको समीक्षण । *उन्नयन* २५ : २२२-२३२ ।  
 अधिकारी, रविलाल । २०४८ । नेपाली पत्रकारितामा बनारसको योगदान । *मधुपर्क* २६७ : १८-२१ ।  
 अधिकारी, रामलाल । २०३४ । एक भारतीयको दृष्टिमा 'रूप-रेखा' । *रूप-रेखा* २०० : ४५९-४६३ ।  
 अधिकारी, वासुदेव । २०६७ । कार्यपत्रमाथि टिप्पणी । *मधुपर्क* ५०० : २१-२२ ।  
 आचार्य, भागवत । २०६१ । मिमिरिका एक सय अङ्कलाई फर्केर हेर्दा । *मिमिरी* २२८ : १-१५४ ।  
 उपाध्याय, ईश्वरप्रसाद । २०३४ । रूप-रेखा : केही तथ्याङ्क । *रूप-रेखा* २०० : ४७५-४७९ ।  
 उप्रेती, देवेन्द्रप्रसाद । २०६४ । समालोचना प्रधान साहित्यिक पत्रिका रश्मि । *गरिमा* २५(९) : ११५-११७ ।  
 उप्रेती, लक्ष्मी । २०६२ । साहित्यिक पत्रकारितामा नारी सहभागिता । *मधुपर्क* ४३५ : ५-९ ।  
 एटम, नेत्र । २०६७ । नेपाली साहित्यमा मधुपर्क पत्रिकाका विशेषाङ्कहरूको योगदान । *मधुपर्क* ५०० : २३-३५ ।  
 कक्षपती मल्ल, सावित्री । २०६२ । अवलोकनात्मक दृष्टिमा मधुपर्क नारी लेखन अङ्क २०६२ । *मधुपर्क* ४३७ : ३६-३९ ।  
 क.दी. । २०६४ । मदन पुरस्कार पुस्तकालयको पाना (साहित्यिक पत्रिका २००७ अघि र पछि) । *नेपाली* १९४ : २/८२ मा बाँकी ।  
 कापडी भ्रमर, रामभरोस । २०५४ । नेपालमा मैथिली साहित्यिक पत्रकारिताको पहिलो प्रयास : नवजागरण । *बहुभाषिक सयपत्री* ३(१-२) : १९०-१९७ ।  
 कार्की, बालमुकुन्ददेव । २०५७ । अभिव्यक्ति : एक सामान्य अवलोकन । *अभिव्यक्ति* १०० : १२०-१३७ ।  
 कुँवर, उत्तम । २०४० । उत्तमको कथा रूप-रेखाको प्रसङ्गमा । *रूप-रेखा* २६५ : २२५-२४९ ।  
 कुँवर, चेतबहादुर । २०४० । रूप-रेखा र नेपाली साहित्य । *रूप-रेखा* २६५ : २९३-२९५ ।  
 के.सी., रामचन्द्र । २०६४ । जनमतमा प्रकाशित कथाहरूको अध्ययन । *जनमत* १२१ : ६७-६८ ।  
 कोइराला, खेमनाथ । २०६६ । नेपाली पत्रपत्रिकाको इतिहासमा साहित्यिक पत्रकारिता : एक चर्चा । *नेपाली* २०० : १८२-१९१ ।  
 कोइराला, खेमनाथ । २०६७ । साहित्यिक पत्रकारिताको मानक 'मधुपर्क' । *मधुपर्क* ५०० : ८२ ।  
 कोइराला, तुलसीहरि । २०६२ । मधुपर्क प्रकाशनको ३८ वर्ष । *मधुपर्क* ४३२ : ६२-६६ ।  
 कोइराला, तुलसीहरि । २०६४ । साहित्यिक पत्रकारिताका समस्या र समाधानको खोजी । *मधुपर्क* ४६३ : ४१-४३ ।  
 कोइराला, तुलसीहरि । २०६७ । सम्बन्धको सेतु : मधुपर्क सम्मान । *मधुपर्क* ५०० : ८६-८८ ।  
 खरेल, रुद्र । २०५४ । साहित्यिक पत्रिकाको वर्तमान स्थितिबारे केही टिपोटहरू । *जनएकता*, २७ माघ, पृ.४ ।  
 खरेल, रुद्रप्रसाद । २०४३ । हाँस्य-व्यङ्ग्यको स्वरूप : 'उत्साह'मा फस्टाउँदो हास्य र व्यङ्ग्य । *उत्साह* ३७ : ५८-६८ ।  
 खुँजेली, वीरेन्द्र । २०४१ । रूप-रेखालाई सम्झँदा । *रूप-रेखा* २७७ : २७३-२७६ ।

गिरी प्रेरणा, गोविन्द । २०५४ । के हिमाल उपन्यासविरोधी पत्रिका हो ? आजको समाचारपत्र, २२ चैत, पृ.५ ।

गोर्खाली, रमेश । २०४८ । समकालीन साहित्य र यसका तीन अङ्क । अभिव्यक्ति ६६ : ३४-३९ ।

गौतम, रामचन्द्र । २०५४ । साहित्यिक पत्रकारिताको विकासक्रममा नयाँ प्रवृत्ति । गोरखापत्र, २७ माघ, पृ.६ ।

गौतम, लक्ष्मणप्रसाद । २०५९ । सगर-कविताहरूमा विविध संवेदनाका सागरहरू । सगर २२ : १-११ ।

गौतम, लक्ष्मणप्रसाद । २०५४ । साहित्यिक पत्रकारिता, ऋद्धिबहादुर मल्ल र 'शारदा' पत्रिका । उन्नयन २५ : ३८४-३८९ ।

गौतम, लक्ष्मणप्रसाद । २०६७ । नेपाली साहित्यिक पत्रकारितामा 'मधुपर्क'को योगदान । मधुपर्क ५०० : ११-२० ।

गौतम, विष्णुप्रसाद । २०६४ । जनमत पत्रिकामा प्रकाशित कविताहरूको विवरण र प्रमुख कविताहरूको अध्ययन । जनमत १२१ : ६९ ।

घिमिरे, कपिल । २०६७ । धन्य निस्करहेछ 'मधुपर्क' । मधुपर्क ५०० : ७९-८० ।

घिमिरे, प्रणय । २०३८ । रचना-भैरव स्मृति अङ्क । अभिव्यक्ति २९ : ४० ।

घिमिरे, भवानी । २०५५ । साहित्यिक पत्रकारिता र यसको विकास यात्रा । मधुपर्क ३१(४) : १३३-१३४ ।

घिमिरे, भवानी । २०६० । यस्तो पनि छ 'भानु'को इतिहास । मिमिरे २१४ : १३१-१३४ ।

घिमिरे, भवानी । २०६४ । 'भानु' र मेरो पत्रकारिता । शारदा १(७) : ३३-३६ ।

घिमिरे, रघु । २०४७ । सम्पादक ऋद्धिबहादुर मल्ल र 'शारदा' पृष्ठभूमि । गरिमा ९६ : ५४-५८/६४ ।

घिमिरे, रघु । २०४९ । शारदामा अङ्कित कवि देवकोटा । गरिमा ११९ : २६-२९ ।

घिमिरे, रघु । २०४९ । 'शारदा'मा अङ्कित कथाकार भिक्षु । उन्नयन १० : २६७-२७० ।

घिमिरे, रघु । २०५४ । नेपाली साहित्यिक पत्रिकाका प्रेरणास्रोत सुब्बा ऋद्धिबहादुर मल्ल । उन्नयन २५ : ३५३-३७० ।

घिमिरे, रघु । २०६१ । चेतनाका संवाहक साहित्यिक पत्रिकाको वर्तमान अवस्था । दायित्व ५० : ११०-११३ ।

घिमिरे, रोचक । २०४५ । भौतिक कमाइलाई म तुच्छ सम्झन्छु । समष्टि १८ : ३६-४७ ।

घिमिरे, रोचक । २०४७ । साहित्यिक पत्रकारिता र नयाँ प्रेस नीति । गोरखापत्र, २४ पुस, पृ.४ ।

घिमिरे, रोचक । २०५९ । गोरखापत्रमा साहित्यिक पत्रकारिता । गोरखापत्र (१०२ औं वर्ष प्रवेश विशेष), २४ वैशाख, पृ. ख ।

घिमिरे, रोचक । २०६६ । के हो साहित्यिक पत्रकारिताको समस्या ? संहिता ७ : ४३-४४ ।

घिमिरे, रोचक । २०६६ । नेपाली साहित्यिक पत्रिका र साहित्यिक पत्रकारिता । रश्मि २५(१) : ३१-३९ ।

घिमिरे, रोचक । २०६७ । मधुपर्क नेपाली वाङ्मयको अभिन्न अङ्ग । मधुपर्क ५०० : ५६-५७ ।

चालिसे, नारायण । २०६४ । गरिमा सम्पादकीय २०६२ र साहित्य । गरिमा २९५ : पृ.८६-६३ ।

चालिसे, विजय । २०४७ । साहित्यिक पत्रकारिता : अब त उपेक्षित नरहला कि ! गोरखापत्र, ७ असार, पृ.४ ।

चालिसे, विजय । २०४९ । साहित्यिक पत्रकारिता : समयानुरूप सक्रियता जरुरी । गोरखापत्र, १९ भदौ, पृ.४ ।

चालिसे, विजय । २०६३ । नेपाली साहित्यिक पत्रकारिता : एक विहङ्गावलोकन । मिमिरे २५७ : ५-२० ।

चालिसे, विजय । २०६७ । मधुपर्क : मेरा सम्पर्कका चार दशक । मधुपर्क ५०० : ७१-७४ ।

चौलागाईं, काशीराम । २०६४ । जनमत साहित्यको विकासमा जनमत पत्रिकाको योगदान । जनमत १२१ : ७०-७१ ।

छेत्री, जगत । २०५१ । दार्जिलिङको नेपाली साहित्यको विकासमा नेपाली साहित्य सम्मेलन पत्रिकाको भूमिका । समकालीन साहित्य ५(१७) : १२२-१२६ ।

जोशी, सत्यमोहन । २०६७ । स्तर खोज्नु पथ्यो । मधुपर्क ५०० : ४९ ।

ज्ञानुकिमनी । २०५६ । जुही : ४२ । मिमिरे १६८ : ११३-११४ ।

तिमिल्सिना, हरिप्रसाद । २०६३ । साहित्यिक पत्रकारिताका आलोकमा बाँके । शब्द संयोजन ३(७) : ९८-१०४ ।

त्रिपाठी, वासुदेव । २०३४ । रूप-रेखा र कवि मोहन कोइराला । रूप-रेखा २०० : ३५८-३७६ ।

त्रिपाठी, वासुदेव । २०५७ । मलाई अभिव्यक्ति आद्योपान्त पठनीय लाग्छ । अभिव्यक्ति १०० : १३९-१४९ ।

त्रिपाठी, वासुदेव । २०४१ । 'रूप-रेखा' : सम्भनाका हरफहरूमा । रूप-रेखा २७७ : २७७-२७९ ।  
 दर्नाल, रामशरण । २०३४ । रूप-रेखा र संगीत । रूप-रेखा २०० : ३१३-३१८ ।  
 दाजुभाइ, दीपकमणि । २०५१ । 'बगर' अङ्क 'एक' हेर्दा । बगर ४५ : ५५-५८ ।  
 दाहाल, यज्ञनिधि । २०५९ । साहित्यिक पत्रकारिता किन फस्टाउन सकेन ? नागार्जुन १(३) : ३-५ ।  
 दिलदास 'दुवसु', देवदूत । २०४१ । नेपाली कविताको अत्याधुनिक रूप-रेखा तयार पार्नमा 'रूप-रेखा'को  
 योगदान : एक विहङ्गावलोकन । रूप-रेखा २७७ : १७७-१९९ ।  
 दीक्षित, कमल । २०५६-५७ । शोधखोज 'उदय'मा । उदय ६३(३) : ४४-४६ ।  
 दीक्षित, कमल । २०६१ । अरू के गर्नु र ? दायित्व ५० : १९-२० ।  
 दीप, ध्रुवकृष्ण । २०४० । रूप-रेखा स्व. उत्तमको अभिन्न रेखा । रूप-रेखा २६५ : २२३-२२४ ।  
 दुवाल, मोहन । २०५५ । साहित्यिक पत्रकारितामा देखा परेका समस्याहरूकै सन्दर्भमा । धारणा, ३० पुस, पृ. ६  
 ।  
 दुवाल, मोहन । २०६७ । नेपाली साहित्यिक पत्रकारितामा 'मधुपर्क'को विशिष्ट योगदान । मधुपर्क ५०० : ८१  
 ।  
 देवकोटा, चैतन्यराज । २०६४ । स्मृतिरेखामा 'तुवाँलो मासिक' । शारदा १(४) : ७१-७३ ।  
 नगेन्द्र । २०६७ । मधुपर्क र म । मधुपर्क ५०० : ५८-६० ।  
 नामदुंग, जीवन । २०४९ । नेपाली साहित्यको विकासमा- दियालो । मधुपर्क २८६ : ५५-५७ ।  
 नामदुंग, जीवन । २०५३ । भारतमा नेपाली पत्रपत्रिकाहरू अल्पायु हुने कारण र त्यसको निराकरण । गरिमा  
 १७२ : ३२-३७ ।  
 नाम उल्लेख नभएको । २०४४ । मिर्मिरे कथा विशेषाङ्क । गरिमा ५८ : ९६-९७ ।  
 निर्दयी । २०२६ । 'बुकी'को पहिलो गुच्छामा प्रकाशित केही निबन्ध-प्रबन्ध-एक विवरण । बुकी २(२) : २४१-  
 २४७ ।  
 निरौला, उदय । २०५९ । सङ्कटकाल, लोकतन्त्र र कुचिएको साहित्यिक पत्रकारिता । स्पेसटाइम, १४ वैशाख,  
 पृ. २ ।  
 नेपाल, शैलेन्दुप्रकाश । २०४९ । 'माधवी' पत्रिकाको सम्पादन एवं प्रकाशन । गरिमा १२२ : ४२-५० ।  
 नेपाली, चित्तरञ्जन । २०५४ । 'शारदा'को प्रकाशन एवं ऋद्धिबहादुर मल्ल : एक अभिव्यक्ति । उन्नयन २५ :  
 १२५-१३३ ।  
 न्यौपाने, कोषराज । २०४० । साहित्यिक पत्रकार उत्तम कुँवर । रूप-रेखा २६५ : २८८-२८९ ।  
 न्यौपाने, दैवजराज । २०४६ । नेपाली बालपत्रिकाहरूको विकासक्रम । नेपाली १२१ : १९-३६ ।  
 पन्त, जनकराज । २०५४ । नेपाली साहित्यमा 'बगर' पत्रिकाको योगदान । बगर ५५ : ११०-१८८ ।  
 पन्त, भरतराज । २०६४ । शारदाका केही सम्भना । शारदा १(८) : २७-२८ ।  
 पन्थी, मधुसूदन । २०६६ । गणतान्त्रिक आन्दोलनमा साहित्यिक पत्रपत्रिकाको योगदान । गरिमा ३१८ : ५-१६  
 ।  
 पराजुली, कृष्णप्रसाद । २०४९ । 'दायित्व'का कविता हेर्दा । दायित्व १७ : १-१२ ।  
 पराजुली, कृष्णप्रसाद । २०५२ । गोधूलिको व्यथा : साहित्यिक पत्रिकाको कथा । गोधूलि ६ : पृ. उल्लेख  
 नभएको ।  
 पराजुली, कृष्णप्रसाद । २०५६ । साहित्यिक पत्रकारिता : विशुद्ध साहित्यिकता अथवा व्यवसायिकता । रत्नश्री  
 १८० : ५१-६० ।  
 पराजुली, कृष्णप्रसाद । २०५६ । साहित्यिक पत्रकारिता : विशुद्ध साहित्यिकता अथवा व्यावसायिकता ? जनमत  
 ६६ : ६४-६७ ।  
 पराजुली, ठाकुर । २०३४ । रूप-रेखा र नेपाली निबन्ध । रूप-रेखा २०० : १४४-१५५ ।  
 पराजुली, ठाकुर । २०४१ । रूप-रेखा अब कता ? रूप-रेखा २७७ : २८०-२८४ ।  
 पाँडे, भीमबहादुर । २०४१ । रूप-रेखा र उत्तम कुँवर । रूप-रेखा २७७ : ३९-४० ।  
 पाठक, व्याकुल । २०५५ । टाक्सिएको नेपाली साहित्यिक पत्रकारिता । आजको समाचारपत्र, १५ फागुन, पृ. ५  
 ।  
 पाण्डे, बालमुकुन्ददेव । २०४५ । .....तर म कहिल्यै साहित्यकार चैं भएन छु । समष्टि १६ : ४२-४६ ।

पाण्डे, ज्ञानू । २०६७ । कार्यपत्रमाथिको संक्षिप्त टिप्पणी । *मधुपर्क* ५०० : ३६ ।  
 पीडित, भरतराज । २०५९ । साहित्यिक पत्रिका समयानुकूल चलनुपर्छ । *नागार्जुन* १(३) : ६ ।  
 पोखरेल, मातृका । २०५७ । साहित्यिक पत्रकारिता र पोखरा गोष्ठी । *जनएकता*, २३ साउन, पृ. ४ ।  
 पोखरेल, माधवप्रसाद । २०५४ । 'शारदा'को पहिलो सम्पादकीय । *उन्नयन* २५ : ३३४-३३८ ।  
 पौडेल, मधुवन । २०४१ । रूप-रेखाको २५ वर्ष र म । *रूप-रेखा* २७७ : २९७-३०० ।  
 पौड्याल, रामराज । २०२७ । हाम्रो पत्रकारिताको सिंहावलोकन (संक्षिप्तमा सुरुदेखि २००७ सम्म) । *मधुपर्क*  
 ३(३) : ८८-९१ ।  
 प्यासी, जस योजन । २०५४ । 'चन्द्रिका' नेपाली मासिक पत्रिका : परिचयिक चर्चा । *रत्नश्री* १७४ : ३९-४६ ।  
 प्रधान, कुमार । २०३६ । 'क्षितिज' वार्षिक पत्रिका । *इन्दु* १(६) : पृ. उल्लेख नभएको ।  
 प्रधान, कृष्ण । २०६६ । 'मिमिरे'सितको मेरो विगत । *मिमिरे* २९१ : १६-२१ ।  
 प्रधान, कृष्णचन्द्रसिंह । २०३३ । गोरखापत्र र नेपाली साहित्य । *गोरखापत्र* (७५औं वार्षिकोत्सवाङ्क), २४  
 वैशाख, पृ. ४९-५२ ।  
 प्रधान, कृष्णचन्द्रसिंह । २०३४ । रूप-रेखाका चार उपन्यास । *रूप-रेखा* २०० : ४८१-४८८ ।  
 प्रधान, कृष्णचन्द्रसिंह । २०५४ । 'शारदा' र यसका सम्पादक सु. ऋद्धिवहादुर मल्ल । *उन्नयन* २५ : ६४-७२ ।  
 प्रधान, पारसमणि । २०२५ । आफ्नो बारेमा । *नेपाली* ३६ : ३-१८ ।  
 प्रधान, पारसमणि । २०५९ । भारतीयको १०८ अङ्क चलाएँ । *जनमत* ८६ : ३९ ।  
 प्रसाई, महेश । २०४१ । 'रूप-रेखा'को रूप-रेखा । *रूप-रेखा* २७७ : १७३-१७६ ।  
 प्रेमर्षि, धीरेन्द्र । २०५२ । मैथिली साहित्यका विविध आयाम र विकास प्रयास । *बहुभाषिक सयपत्री*,  
 १(१) : १३३-१४६ ।  
 बन्धु, चूडामणि । २०४० । उत्तम कुँवर र रूप-रेखा । *रूप-रेखा* २६५ : २६०-२६२ ।  
 बराल, ईश्वर । २०४९ । 'सुन्दरी'को आविर्भवन औ अवसान । *मधुपर्क* २८० : १९-२२ ।  
 बराल, लोकराज । २०४० । रूप-रेखा र उत्तम कुँवर । *रूप-रेखा* २६५ : १६८-१६९ ।  
 बलमकनद । २०४१ । एकातिर । *रूप-रेखा* २७७ : ३०७-३०८ ।  
 भट्टराई, अमोददेव । २०४१ । रूप-रेखाका प्रथम तीन अङ्कहरू । *रूप-रेखा* २७७ : २५६-२६० ।  
 भट्टराई, घटराज । २०४० । नेपाली पत्रकारिताका पचास वर्ष । *मिमिरे* ४१ : २२-२८ ।  
 भट्टराई, घटराज । २०४१ । बधाई कसलाई । *रूप-रेखा* २७७ : २३-२५ ।  
 भट्टराई, घटराज । २०५९ । नेपाली वाङ्मयको सिङ्गो इतिहास- गोरखापत्र । *गोरखापत्र* (१०२ औं वर्ष प्रवेश  
 विशेष), २४ वैशाख, पृ. च ।  
 भट्टराई, जयदेव । २०५३ । किन ? कसरी र केका लागि गर्दैहुनुहुन्छ साहित्यिक पत्रकारिता ? *गोरखापत्र* ( शनिवारीय परिशिष्टाङ्क), १२ माघ, पृ. ख ।  
 भट्टराई, जयदेव । २०५५ । साहित्यिक पत्रकारिताको एक शताब्दी । *गोरखापत्र* (शनिवारीय), १५ फागुन, पृ.  
 क ।  
 भट्टराई, जयदेव । २०५६ । गोरखापत्र- साहित्यिक यात्राको माध्यम । *गोरखापत्र* (९९औं वर्ष प्रवेश विशेषाङ्क),  
 २४ वैशाख, पृ. ख ।  
 भट्टराई, जयदेव । २०५८ । साहित्यिक पत्रकारिता : इतिहास भएर पनि इतिहास नलेखिएको । *गोरखापत्र*, ८  
 भदौ, पृ. ७ ।  
 भट्टराई, जयदेव । २०५८ । साहित्यिक पत्रकारिताबारे अब सोच्नुपर्छ । *गोरखापत्र*, १५ मङ्सिर पृ. ७ ।  
 भट्टराई, जयदेव । २०५९ । साहित्यिक योगदानले सम्मानित गोरखापत्र । *गोरखापत्र*, २० वैशाख, पृ. ९ ।  
 भट्टराई, जयदेव । २०५९ । नेपाली साहित्यिक पत्रकारिता : उमेरले प्रौढावस्था, यथास्थिति शिशु अवस्था ।  
*गोरखापत्र*, २४ मङ्सिर, पृ. ५ ।  
 भट्टराई, तुलसीप्रसाद । २०५७ । साहित्यिक पत्रकारिता : चुनौती र सम्भावना । *समकालीन साहित्य* १०(३) :  
 ११४-१२८ ।  
 भट्टराई, रमेशप्रसाद । २०६७ । साहित्यिक पत्रकारिता र व्यावसायिकता । *सहिता* ८ : ५२-५४ ।  
 भट्टराई, रामदेव । २०४१ । पच्चिस वर्षपछिको सम्झना । *रूप-रेखा* २७७ : ४५-४६ ।

भण्डारी, कैलाश । २०५३ । साहित्यिक पत्रकारिताको विकास गर्न केही सुझाव केही विचार । *सुगन्ध* १८१/१८२ : ४-५ ।

भण्डारी कोइराला, शुशीला । २०५३ । मधुपर्कको निबन्ध अङ्क पढ्दा । *मिमिरे* १२९ : ५८-६३ ।

भण्डारी, श्रीश । २०५७ । वि.सं २००७ साल पूर्वका नेपाली पत्रपत्रिकाहरू । *आशय* २(१) : १७-२० ।

भारवि । २०२८ । वर्सेनी (पुस्तक-पत्रपत्रिका) । *मधुपर्क* ४(३) : १११-११२ ।

मञ्जुश्री, हरि । २०४९ । 'विभूति'को पहिलो अंक । *दायित्व* १९ : १७-१८ ।

मञ्जुश्री, हरि । २०६१ । नेपाली साहित्यिक पत्रकारिताको क्षेत्रमा जनमत । *जनमत* १०० : ३५१-३५२ ।

मधिकर्मी, ध्रुव । २०५० । साहित्यिक पत्रकारिताबारे सरकारको चासो । *पुनर्जागरण*, २२ भदौ, पृ.६ ।

मल्ल गोठाले, गोविन्दबहादुर । २०५४ । 'शारदा' मासिक पत्रिकाको जन्म-ग्रहण । *उन्नयन* २५ : १२३-१२४ ।

मिश्र, डिल्लीराम । २०६७ । मधुपर्कका पाँच सय अङ्कका सम्पादक तथा सम्पादकीय अध्ययन । *मधुपर्क* ५०० : ४१-४६ ।

राणा, दिलप्रसाद । २०५१ । 'दायित्व'का बुँदाहरू : एक परिशीलन । *दायित्व* २२ : १७-२१ ।

राप्रप । २०६० । 'जुही'को स्वर्ण अङ्क र चूडामणि रेग्मी । *दायित्व* ४५ : ४४ ।

रावल, विनय । २०५८ । प्रेस काउन्सिल नेपाल र साहित्यिक पत्रकारिता । *खबरपत्रिका*, २६ भदौ, पृ.५ ।

रेग्मी, चूडामणि । २०५४ । आफ्नै कुरो : आफ्नै हुँडलो । *गरिमा* १७५ : २१-२६ ।

रेग्मी, चूडामणि । २०५७ । विराटनगरबाट प्रकाशित 'पारिजात'मा भाषिक चर्चा । *उन्नयन* ३५ : २१-२२ ।

रेग्मी, चूडामणि । २०५६ । 'रचना'मा भाषिक चर्चा । *रचना* ६६ : १६-१७ ।

रेग्मी, चूडामणि । २०५८ । विराटनगरबाट प्रकाशित 'पारिजात' । *नेपाली* १६७ : ३५-३७ ।

रेग्मी, महेश । २०५५ । 'रत्नश्री' जीवन खोजिरहेछ अहिले, अरू कैयन् वर्ष बाँच्न । *रत्नश्री* १७९ : ६०-६३ ।

रेग्मी, शिव । २०४५ । साहित्यिक पत्रपत्रिकाको क्रममा 'शक्ति' । *उन्नयन* १(२) : ३६-४० ।

रेग्मी, शिव । २०४६ । ५० वर्षअघिको नेपाली पत्रिका उद्योग । *गरिमा* ८५ : १२०-१२२ ।

रेग्मी, शिव । २०४६ । सेवासदन र सेवा पत्रिका । *गरिमा* ८७ : ६२-६३ ।

रेग्मी, शिव । २०४६ । 'शारदा'को पूर्णाङ्क कति ? *मधुपर्क* २५० : १९-२० ।

रेग्मी, शिव । २०४७ । नेपाली साहित्य संस्थान । *गरिमा* ९९ : ४९-५० ।

रेग्मी, शिव । २०४७ । नेपाली साहित्य सम्मेलन । *गरिमा* ९१ : ७३-७५ ।

रेग्मी, शिव । २०४७ । नेपाली साहित्य परिषद् । *गरिमा* ९५ : ६२-६३ ।

रेग्मी, शिव । २०४७ । काव्य प्रतिष्ठान र 'इन्द्रनी' कविताप्रधान पत्रिका । *गरिमा* १०० : ७६-७७ ।

रेग्मी, शिव । २०४७ । भारती (२००६-२०१५) मासिक पत्रिका । *मिमिरे* ८७ : २-५ ।

रेग्मी, शिव । २०४८ । 'कस्तूरी' को सुगन्धमा अल्मलिँदा । *गरिमा* १०३ : ९९-१००/१०६ ।

रेग्मी, शिव । २०४८ । नेपाली साहित्यिक पत्र-पत्रिकामा 'फूलपाती'को अस्तित्व । *गरिमा* १०५ : ४१-४४ ।

रेग्मी, शिव । २०४८ । अनुसन्धानात्मक पत्रिका 'सन्दर्भ' । *गरिमा* १०७ : ४४-४६ ।

रेग्मी, शिव । २०४८ । प्रगति १६+४ अङ्क । *गरिमा* १०९ : ७७-८० ।

रेग्मी, शिव । २०४८ । नेपाली जनसाहित्य संघ र जनसाहित्य पत्रिका । *गरिमा* ११० : ७२-७४ ।

रेग्मी, शिव । २०४८ । त्रिफलाको पाँच अङ्क । *गरिमा* १११ : ५९-६१ ।

रेग्मी, शिव । २०४८ । सय अङ्कसम्मको गरिमाको गरिमा । *गरिमा* ९(६) : ५२-५५ ।

रेग्मी, शिव । २०४८ । 'शारदा'मा प्रकाशित केही लुकुवा नाम । *दायित्व* १५ : ९-११ ।

रेग्मी, शिव । २०४९ । चिन्तनप्रधान पत्रिका रश्मिका केही अङ्क । *गरिमा* ११३ : १०५-१०८ ।

रेग्मी, शिव । २०४९ । कवितासम्बन्धी पत्रिका कविता । *गरिमा* ११४ : ५२-५४ ।

रेग्मी, शिव । २०४९ । प्रस्तुतिका पाँच प्रस्तुतीकरण । *गरिमा* ११५ : ८९-९० ।

रेग्मी, शिव । २०४९ । संगीत सरिता संगीतसम्बन्धी पहिलो पत्रिका । *गरिमा* ११६ : ८३-८४ ।

रेग्मी, शिव । २०४९ । वाणी साधनाको प्रयत्न । *गरिमा* ११७ : ९२-९४ ।

रेग्मी, शिव । २०४९ । मुकुट साहित्यिक पत्रिका । *गरिमा* १२० : १०२-१०४ ।

रेग्मी, शिव । २०४९ । भङ्गार मासिक पत्रिका । *गरिमा* १२१ : ७६-७७ ।

रेग्मी, शिव । २०४९ । सिर्जनाका सुगन्धित फूलहरू । *गरिमा* १२४ : ७१-७३ ।

- रेग्मी, शिव । २०४९ । साहित्यिक पत्र-पत्रिकाको इतिहास र वर्तमान अवस्थामा भोग्नुपरेका कठिनाइहरू ।  
मधुपर्क २८६ : ५-१० ।
- रेग्मी, शिव । २०५० । साहित्यिक पत्रिका 'रचना' । गरिमा १३३ : ९५-९८ ।
- रेग्मी, शिव । २०५० । 'उदय'को पूर्णाङ्क कति ? मधुपर्क २९० : ३१-३३ ।
- रेग्मी, शिव । २०५० । साहित्यिक पत्रपत्रिकाको इतिहास र वर्तमान अवस्थामा भोग्नुपरेका कठिनाइहरू । बगर  
३९ : १७४-१८६ ।
- रेग्मी, शिव । २०५० । धौलागिरिका दुई थुम्का । गरिमा १३५ : ११४-११५ ।
- रेग्मी, शिव । २०५१ । नेपाल सांस्कृतिक परिषद् पत्रिका । गरिमा १४३ : ११०-११२ ।
- रेग्मी, शिव । २०५१ । मेची क्याम्पस भद्रपुरको अध्ययन । गरिमा १४४ : ९९-१०० ।
- रेग्मी, शिव । २०५१ । गोपालप्रसाद रिमालले सम्पादन गरेको दर्पण । गरिमा १४५ : १०४-१०५/१०९ ।
- रेग्मी, शिव । २०५१ । 'बाछ्छटा'को दुई थोप्ला । गरिमा १४६ : १०२-१०३/१०९ ।
- रेग्मी, शिव । २०५१ । शारदा प्रकाशनपूर्व नेपाली साहित्यको विकासमा गोरखापत्रको योगदान । गोरखापत्र ( ९४औं वर्ष प्रवेश अतिरिक्ताङ्क), २४ वैशाख, पृ. घ ।
- रेग्मी, शिव । २०५१ । नेपाली साहित्यको विकासमा गोरखापत्रको योगदान । गोरखापत्र (वार्षिक अतिरिक्ताङ्क),  
२४ वैशाख, पृ. घ ।
- रेग्मी, शिव । २०५१ । पहिलो नेपाली साहित्यिक पत्रिका सुधासागर । समकालीन साहित्य ४(३) : ९६-९९ ।
- रेग्मी, शिव । २०५१ । साहित्यिक पत्रकारिता । गरिमा १३७ : ४२९-४३३ ।
- रेग्मी, शिव । २०५१ । प्रगतिशील दुई महिने पत्रिका साहित्य । गरिमा १३९ : १०८-११० ।
- रेग्मी, शिव । २०५१ । कोसेलीका कोसेलीहरू । गरिमा १४० : ९१-९३ ।
- रेग्मी, शिव । २०५१ । करफोक विद्यामन्दिरको जुनेली । गरिमा १४२ : ९६-९७ ।
- रेग्मी, शिव । २०५२ । पूर्वाञ्चल भारत, असमको हिमाद्रि । समकालीन साहित्य ६(२१) : १४०-१४३ ।
- रेग्मी, शिव । २०५२ । 'कविता' अङ्क पचास । अभिव्यक्ति ८२ : २५-२७ ।
- रेग्मी, शिव । २०५२ । नयाँ कविताका तीन अङ्क । गरिमा १५६ : ९८-१०१ ।
- रेग्मी, शिव । २०५२ । 'धूपी'का दुई अङ्क । गरिमा १५७ : १०८-१०९ ।
- रेग्मी, शिव । २०५२ । दुई दर्जन 'दायित्व'को अनुशीलन । दायित्व २५ : ३३-३४ ।
- रेग्मी, शिव । २०५२ । 'धरती'को साहित्यिक योगदान । गरिमा १६० : ८१-८३ ।
- रेग्मी, शिव । २०५३ । आधा दर्जन मालिङ्गो । गरिमा १६३ : १०५-१०७ ।
- रेग्मी, शिव । २०५४ । 'शारदा'का पिता : सुब्बा ऋद्धिबहादुर मल्ल । उन्नयन २५ : ४३२-४३५ ।
- रेग्मी, शिव । २०५४ । साहित्य सङ्गम द्वैमासिक पत्रिका । गरिमा १७६ : ११०-११२ ।
- रेग्मी, शिव । २०५४ । माधवी- एक सर्वेक्षण । समकालीन साहित्य ७(२८) : १२५-१२९ ।
- रेग्मी, शिव । २०५४ । 'प्रगति' र यसका सम्पादक स्व. नारायणप्रसाद बाँस्कोटा । उदय ६०(२) : ९-११ ।
- रेग्मी, शिव । २०५५ । नेपाली साहित्य परिषद् र साहित्य स्रोत । समकालीन साहित्य ८(३) : १४८-१५५ ।
- रेग्मी, शिव । २०५५ । मासिक 'दर्पण'को इतिहास । गरिमा १९६ : ६९-७० ।
- रेग्मी, शिव । २०५५ । 'प्रगति' पूर्णाङ्क-६ बारे । मधुपर्क ३५७ : ५१-५२ ।
- रेग्मी, शिव । २०५६ । साहित्यिक पत्रिका र आर्थिक सहयोग । अभिव्यक्ति ९८ : २५-२९ ।
- रेग्मी, शिव । २०५६ । साहित्यिक पत्रकारिताको विकासमा कोशेदुङ्गा भएको छ- मधुपर्क । मधुपर्क ३५९ : ५-७ ।
- रेग्मी, शिव । २०५६-५७ । सुन्दरी मासिक पत्रिका : संक्षिप्त विवरण । समकालीन साहित्य १०(१) : १२७-  
१३० ।
- रेग्मी, शिव । २०५७ । सय अङ्क र नेपाली पत्रपत्रिका । अभिव्यक्ति १०० : १०९-११५ ।
- रेग्मी, शिव । २०५७ । भारतीय नेपालीहरूको साहित्यिक योगदान र केही पत्रपत्रिका । सुनकोसी ४ : १५७-  
रेग्मी, शिव । २०६४ । इलामको घाँसी परिवार र घाँसी पत्रिका । मधुपर्क ४६४ : २०-२१ ।
- रेग्मी, शिव । २०५९ । साहित्यिक पत्रकारिताको इतिहास । मधुपर्क ३९६ : २७-२८ ।  
१५९ ।
- रेग्मी, शिव । २०६२ । निष्ठावान् पत्रकार बालमुकुन्ददेव पाण्डे । गरिमा २३(११) : ५९-६३ ।

- रेग्मी, शिव । २०६५ । मोफसलबाट प्रकाशित पहिलो पत्रिका 'सेवा' । *गरिमा* २६(७) : ४३-४६ ।
- रेग्मी, शिव । २०६५ । नेपाली भाषा प्रचारक संघ इलामबाट प्रकाशित हाम्रो नेपाल । *गरिमा* २६(५) : ९३-९६ ।
- रेग्मी, शिव । २०६५ । समकालीन पत्रपत्रिकाले गरेको मूल्याङ्कन । *मिमिरे* २८० : २-६ ।
- रेग्मी, शिव । २०६५ । नेपाली छात्र परिषद्को 'उकालो' । *मधुपर्क* ४७६ : १४ ।
- रेग्मी, शिव । २०६६ । नेपाली साहित्यमा 'मधुपर्क'को योगदानको मूल्याङ्कन । *मधुपर्क* ४८० : ४-७ ।
- रेग्मी, शिव । २०६७ । मधुपर्कको नाम र कामको समीक्षा । *मधुपर्क* ५०० : ६२ ।
- रेग्मी, शिव । २०६७ । संगम द्वैमासिक पत्रिका । *गरिमा* ३२९ : ७५-७७ ।
- रेग्मी, शिव । २०६८ । 'स्वास्तीमान्छे' साहित्यिक पत्रिका । *गरिमा* २९(७) : २४५-२४८ ।
- लम्साल, शक्ति । २०४१ । रूप-रेखाको पच्चिस वर्ष । *रूप-रेखा* २७९ : ६-८ ।
- लेकाली, राधेश्याम । २०६२ । साहित्यिक पत्रकारिताको उन्नयनमा संस्थागत अवधारणा । *शब्द-संयोजन* २(२) : ५१-५४ ।
- वन्त, प्रत्यूष । २०५४ । साहित्यिक पत्रिकाहरू : एक अवलोकन । *जनएकता*, ७ पुस, पृ. ४ ।
- वस्ती, विवश । २०५३ । फेदीमा नै बास बसिरहेको साहित्यिक पत्रकारिता । *बुधवार*, २ माघ, पृ. ६ ।
- वस्ती, शरदचन्द्र । २०४१ । लेखक-पाठकका दृष्टिमा 'मधुपर्क' । *मधुपर्क* १७(१) : १०२-११२ ।
- वाग्ले, अनन्त । २०५५ । पत्रकारिताका कुरा : इतिहास र वर्तमानका । *सुनकोसी* ४ : १२५-१५९ ।
- विकल, रमेश । २०४१ । रूप-रेखा र म । *रूप-रेखा* २७७ : १२-१५ ।
- विक्रम । २०२७ । सुनगाभा (पुस्तक-पत्रपत्रिका) । *मधुपर्क* ३(७) : ९९-१०१ ।
- विक्रम । २०२६ । पीपल । *मधुपर्क* २(८) : १२४-१२६ ।
- विवेक । २०२६ । दियालो । *मधुपर्क* २(५) : १०७-१०८ ।
- शम्शेर, जगदीश । २०३४ । रूप-रेखा - एक घनिष्ट दृष्टकोण । *रूप-रेखा* २०० : ५३१-५३६ ।
- शर्मा, गोपीकृष्ण । २०४९ । दायित्व र यसका कथाहरू । *दायित्व* १७ : १४-३० ।
- शर्मा, गोपीकृष्ण । २०५४ । 'प्रगति' साहित्यिक पत्रिका र नारायण बाँसकोटा । *उदय* ६०(२) : ५-८ ।
- शर्मा, गोपीकृष्ण । २०५७ । साहित्य सागर : प्रवेशाङ्कदेखि पूर्णाङ्क ६ सम्म । *साहित्य सागर* ७ : ४७-५६ ।
- शर्मा, गोपीकृष्ण । २०६१ । 'दायित्व'को साहित्यिक यात्रा : स्वर्ण अङ्कसम्म । *दायित्व* ५० : ४-२० ।
- शर्मा, गोविन्द । २०५४ । 'जनमत' मासिकको चूडामणि रेग्मी अङ्कलाई नियाल्दा । *जनमत* ५५ : ४९-५१ ।
- शर्मा, ठाकुर । २०६१ । साहित्यिक पत्रकारिता, दायित्वसँगको संलग्नता र दायित्वभिन्नका अन्तर्वार्ता । *दायित्व* ५० : १३३-१३७ ।
- शर्मा, तारानाथ । २०५५ । 'दायित्व'को यात्रा विशेषाङ्कलाई हेर्दा । *दायित्व* ३३ : ३-४ ।
- शर्मा, देवी । २०४१ । शारदायुगका महिला कवयित्रीहरूको प्रवृत्ति विश्लेषण । *गरिमा* ३(२) : ७०-७८ ।
- शर्मा, नगेन्द्रराज । २०४५ । कुनै पुस्तक-पत्रिका किन्दा ठगिएको अनुभव गरेको छु । *अभिव्यक्ति* १७ : ६१-७० ।
- शर्मा, नगेन्द्रराज । २०६० । 'अभिव्यक्ति' पत्रिकासँग सम्बन्धित मेरा केही स्मृतिहरू । *मिमिरे* २१४ : १०९-११४ ।
- शर्मा, भरत । २०५९ । साहित्यिक पत्रकारितामा समयानुकूल परिवर्तनको आवश्यकता । *नागार्जुन* १(३) : १-२ ।
- शर्मा, रमा । २०६७ । सार्थक नाम : मधुपर्क । *मधुपर्क* ५०० : ६१ ।
- शर्मा, श्यामप्रसाद । २०६७ । मधुपर्कको दोष छैन । *मधुपर्क* ५०० : ५१ ।
- शर्मा भट्टराई, शरदचन्द्र । २०५६ । मोतीराम भट्ट र पत्रपत्रिका प्रकाशनमा प्रयत्न । *गरिमा* २०१ : २०-२५ ।
- शाह, सुन्दरप्रसाद दुःखी । २०४१ । 'रूप-रेखा' एक सम्झना । *रूप-रेखा* २७७ : ४७-५१ ।
- श्रेष्ठ, अमृतलाल । २०५१ । साहित्यिक पत्र-पत्रिकाको दृष्टिले भापा कति अग्रसर ? *मधुपर्क* २९९ : १९-२२ ।
- श्रेष्ठ, कविताराम । २०५९ । राणाकालीन ओभेलमा उद्योग मासिक र चौर लेखकहरू । *समकालीन साहित्य* १३(२) : १४६-१६० ।
- श्रेष्ठ, दयाराम । २०४१ । रूप-रेखाको कथा विशेषाङ्क । *रूप-रेखा* २७७ : २५०-२५५ ।
- श्रेष्ठ, दुर्गाप्रसाद । २०५४ । नारायणप्रसाद बाँसकोटाको सम्झना । *उदय* ६०(२) : १३-१६ ।



श्रेष्ठ, विश्वमोहन । २०६३ । साहित्यिक पत्रकारिता : उपलब्ध सेवा र सुविधा । *गरिमा* २४(२) : ७४-८२ ।  
 श्रेष्ठ रोदन, श्रीओम । २०६३ । शारदा पुन : प्रकाशन विषयक अन्तर्क्रिया । *शारदा* १(१) : ११७-१२३ ।  
 श्रेष्ठ सम्भव, दयाराम । २०३४ । आधुनिक नेपाली कथा र 'रूप-रेखा' । *रूप-रेखा* २०० : २८३-२८९ ।  
 श्रेष्ठ सरित्, इन्द्रकुमार । २०५७ । कहाँ केमा छ साहित्यिक पत्रकारिताको आकर्षण ? *हिमालय टाइम्स*, २९  
 मङ्सिर, पृ. ५ ।  
 सञ्जेल, राम । २०५६ । 'रत्नश्री' का तीनवटा सम्पादकीय पढेपछि... । *मनोभाव* २१ : ६३-६५ ।  
 सापकोटा, प्रभात । २०५८ । हवाई पत्रिकाको हार- 'उपहार' । *साहित्य सागर* ९ : ७-१३ ।  
 साह, सञ्जयकुमार । २०५९ । फस्टाउँदो छ मकवानपुरे बालसाहित्य । *नेपाल समाचारपत्र*, २ कात्तिक, पृ. ५ ।  
 साहनी, दिल । २०६३ । सिलाडको ७० वर्षको साहित्यिक पत्रकारिता : छोटो चर्चा । *मिमिरे* २५८ : १५-२२ ।  
 सितौला, मोहन । २०४१ । नेपाली साहित्यिक पत्रकारिताको परिवेश र 'रूप-रेखा' : एक परिचर्चा । *रूप-रेखा*  
 २७७ : २००-२०९ ।  
 सुब्बा, सारध्वज । सन् २००१ । 'उदय' पत्रिकाको पत्रकारिता । *निर्माण* ३६ : ९८-१०८ ।  
 सुवेदी, अभि । २०३४ । 'शारदा' र 'रूप-रेखा' दुई युगको प्रसङ्ग । *रूप-रेखा* २०० : ४५-९४ ।  
 सुवेदी, अभि । २०३४ । 'रूप-रेखा' र आधुनिक नेपाली कविता । *रूप-रेखा* २०० : ४९७-५२२ ।  
 सुवेदी, रेवतीरमण । २०६३ । आकाशका पैतला । *शारदा* १(३) : ९८-९९ ।  
 सुवेदी, विन्दु । २०३४ । 'रूप-रेखा' र पाठक प्रतिक्रिया । *रूप-रेखा* २०० : ४२९-४४२ ।  
 सुवेदी, देवीप्रसाद । २०५४ । साहित्यिक पत्रकारिता, 'धरती' र भिक्षु । *उन्नयन* १० : ८०-८४ ।  
 सुवेदी, देवीप्रसाद । २०५४ । साहित्यिक पत्रकारिताका ज्योतिपुञ्ज : ऋद्धिबहादुर मल्ल । *उन्नयन* २५ : १८३-  
 १८६ ।  
 हट, माइकल । २०५० । समकालीन साहित्य र नेपाली साहित्यको प्रजातान्त्रीकरण । *समकालीन साहित्य* ३(  
 १२) : १८२-१८५ ।  
 हुमागाई, जनकप्रसाद । २०५५ । नेपाली बालपत्रिकाको विकासक्रमका केही भिल्का । *मधुपर्क* ३१(४) : १८९-  
 १९० ।

### अन्तर्वाता

घिमिरे, भवानी । २०६५ । विचारप्रति म बेइमान लेखक होइन । *गरिमा* ३०६ : १३३-१३६ ।  
 घिमिरे, रोचक । २०५५ । शीर्षक उल्लेख नभएको । *गोलार्ध* ३(१) : ४५-४७ ।  
 घिमिरे, रोचक । २०६६ । साहित्यिक पत्रकारिताको मुख्य अवरोध विज्ञापन वितरण हो । *संहिता* ५ : ५२-५३ ।  
 भट्टराई, शान्तदेव । २०५२ । साहित्यिक पत्रकारिता आगै आगोको भुङ्ग्रोमा परेको छ । *रत्नश्री* १६९ : ८२-  
 ८५ ।

### पुस्तकमा छापिएका लेख

घिमिरे, रोचक । २०५६ । साहित्यिक पत्रकारिताका विनयी सेवक । *सम्भनामा फक्रिएका थुँगाहरू*, पृ. ७१-७९  
 । काठमाडौं : साभा प्रकाशन ।  
 तिमल्सिना, डिल्लीराम । सन् १९९० [सन् १९८४] । बनारस र नेपाली साहित्यिक पत्रपत्रिका । *भाषा र*  
*साहित्य* (दोस्रो संस्करण), पृ. १४३-१४८ । सिक्किम : जनपक्ष प्रकाशन ।  
 नेपाल, शैलेन्दुप्रकाश । २०५० । राममणि आ.दी.को कृतित्व । *राममणि आ.दी., व्यक्ति र कृति*, पृ. ४२-७६ ।  
 काठमाडौं : सिर्जना प्रकाशन ।  
 पराजुली, कृष्णप्रसाद । २०६४ । ऋद्धिबहादुर साहित्यका 'शारदा' हुन् । *सम्भनाका क्षितिजमा*, पृ. २९-३३ ।  
 काठमाडौं : रत्न पुस्तक भण्डार ।  
 शर्मा भट्टराई, शरदचन्द्र । २०४४ । 'चन्द्र' पत्रिकाको छोटो कैरन । *नेपाली वाङ्मय : केही खोजी, केही*  
*व्याख्या*, पृ. २१८- २३३ । काठमाडौं : नेपाल राजकीय प्रज्ञा प्रतिष्ठान ।  
 शर्मा भट्टराई, शरदचन्द्र । २०४८ [२०३७] । पत्र-पत्रिकाको प्रकाशन : साहित्यिक श्रीवृद्धि तथा भाषिक स्वरूप  
 निर्धारणको प्रयत्न । *नेपाली साहित्यको इतिहास (माध्यमिक काल)* (दोस्रो संस्करण), पृ. ८६-१०२ ।  
 काठमाडौं : पाठ्यक्रम विकास केन्द्र, त्रिवि ।

शर्मा भट्टराई, शरदचन्द्र । २०५६ । खण्ड 'ग' : पत्रपत्रिका एवं पुस्तक प्रकाशन इतिहास । खोजी अनि व्याख्या, पृ. ६५-११९ । काठमाडौं : नेपाल राजकीय प्रज्ञा प्रतिष्ठान ।  
शर्मा भट्टराई, शरदचन्द्र । २०५६ । 'गोर्खा संसार'का कवि र कविता । ओभेलमा परेकाहरू, २०३-२१२ । काठमाडौं : साभा प्रकाशन ।

### कार्यपत्र

घिमिरे, रोचक । २०६४ । नेपाली साहित्यिक पत्रिका र साहित्यिक पत्रकारिता । मार्टिन चौतारीद्वारा आयोजित 'साहित्य गोष्ठी : केही चर्चा परिचर्चा' विषयक कार्यक्रममा प्रस्तुत, १५-१६ फागुन, काठमाडौं ।  
चालिसे, विजय । २०६१ । नेपाली सञ्चारमाध्यम र साहित्य । साहित्यिक पत्रकार सङ्घ र नागार्जुन साहित्यिक प्रतिष्ठानद्वारा आयोजित विचार गोष्ठीमा प्रस्तुत, २४ असोज ।  
सुवेदी, अभि । २०६४ । साहित्यकार अखबारमा । मार्टिन चौतारीद्वारा आयोजित 'साहित्य गोष्ठी : केही चर्चा परिचर्चा' विषयक कार्यक्रममा प्रस्तुत, १५-१६ फागुन, काठमाडौं ।

### पुस्तक

गिरी, जीवेन्द्रदेव । २०६१ । नेपाली बालपत्रिकाको बालसाहित्यमा योगदान । काठमाडौं : विवेक सिर्जनशील प्रकाशन प्रालि ।  
दीक्षित, कमल । २०५३ । कागतीको सिरप । ललितपुर : जगदम्बा प्रकाशन ।  
दीक्षित, कमल । २०५७ । खोक्रो कल्ली । ललितपुर : जगदम्बा प्रकाशन ।  
दीक्षित, कमल । २०६१ । शाखासन्तान । ललितपुर : जगदम्बा प्रकाशन ।  
दीक्षित, कमलमणि । २०४८ । सग्लो अक्षर । ललितपुर : जगदम्बा प्रकाशन ।  
पन्थी, लक्ष्मीकान्त । २०४१ । नेपाली साहित्यका विकासमा गोरखापत्रको योगदान : वि.स. १९५८-१९९१ । काठमाडौं : लेखक स्वयं ।  
पराजुली, कृष्णप्रसाद, सं. । २०५३ । काशीबहादुर श्रेष्ठ स्मृतिग्रन्थ । वाराणसी : दुर्गाप्रसाद श्रेष्ठ, काशीबहादुर श्रेष्ठ स्मृतिग्रन्थ समिति ।  
पाण्डे, युवराज । २०५५ । नेपाली पत्रकारिताको विकासक्रम । काठमाडौं : नेपाल प्रेस काउन्सिल ।  
प्रेस काउन्सिल नेपाल । २०६५ । नेपाली साहित्यिक पत्र-पत्रिका संक्षिप्त ग्रन्थकोश । काठमाडौं : विधागत पत्रकारिता विकास उपसमिति, प्रेस काउन्सिल नेपाल ।  
प्रेस काउन्सिल नेपाल । २०६५ । नेपाली साहित्यिक पत्र-पत्रिका : संक्षिप्त ग्रन्थकोश । काठमाडौं : प्रेस काउन्सिल नेपाल ।  
बन्धु, चूडामणि । २०६० । नेपाली साहित्यको इतिहास (प्रथम खण्ड) । काठमाडौं : नेपाल राजकीय प्रज्ञा प्रतिष्ठान ।  
रेग्मी, शिव, सं. । २०५८ । शारदाका सम्पादकीय विचारहरू : १९९१-२०२० । काठमाडौं : नेपाल राजकीय प्रज्ञा-प्रतिष्ठान ।  
रेग्मी, शिव । २०६३ । अतीतका पाना : केही नेपाली साहित्यिक पत्रपत्रिका । काठमाडौं : रत्न पुस्तक भण्डार ।  
लमजेल, रविमान । २०४२ । मेची अञ्चलको साहित्यिक रूपरेखा । ताप्लेजुड : नगेन्द्रकुमार पौम ।  
श्रेष्ठ, दयाराम र मोहनराज शर्मा । २०६४ । नेपाली साहित्यको संक्षिप्त इतिहास । ललितपुर : साभा प्रकाशन ।  
श्रेष्ठ, भगवतीप्रसाद । २०१७ । पत्रपत्रिकाको जन्म र त्यसको गतिविधि । काठमाडौं : नेपाल पत्रपत्रिका प्रदर्शनी कमिटी ।

### जर्नल वा पत्रिकाका विशेषाङ्क

नागार्जुन । २०६१ । साहित्यिक त्रैमासिक, सञ्चारमा साहित्य विशेष । पूर्णाङ्क १० ।  
नेपाली । २०४६ । नेपाली विशेषाङ्क । पूर्णाङ्क १२२ ।  
मञ्जुषा । २०५७ । साहित्यिक पत्रकारिता विशेष । वर्ष २ अङ्क २ ।

हाम्रो पुरुषार्थ । २०६२ । पत्रकारिता विशेषाङ्क । पूर्णाङ्क ५० ।

### म्यागेजिनका सम्पादकीय र प्रकाशकीय

- अभिव्यक्ति । २०२७ । सम्पादकीय । १(१) : पृ. उल्लेख नभएको ।  
अभिव्यक्ति । २०३८ । प्रकाशकीय/सम्पादकीय । ३० : पृ. उल्लेख नभएको ।  
अभिव्यक्ति । २०४१ । सम्पादकीय/ प्रकाशकीय । ४० : पृ. उल्लेख नभएको ।  
अभिव्यक्ति । २०४४ । सम्पादकीय । ५३ : पृ. उल्लेख नभएको ।  
अभिव्यक्ति । २०४९ । सम्पादकीय/प्रकाशकीय । ६९ : ६३-६६ ।  
अभिव्यक्ति । २०५३ । सम्पादकीय । ८७ : ८५-८६ ।  
अभिव्यक्ति । २०५६ । सम्पादकीय । ९९ : ७८-८० ।  
आजको समाचारपत्र । २०५६ । साहित्यिक पत्रकारिताको पीडा । १६ जेठ, पृ. ४ ।  
इन्दु । २०३६ । सम्पादकीय । १(१) : पृ. उल्लेख नभएको ।  
इन्द्रेणी । २०४९ । सम्पादकीय । १(१) : ९५ ।  
उत्साह । २०३५ । सम्पादकीय । १(१) : ७०-७१ ।  
उत्साह । २०४० । प्रकाशकीय । ६(१५-१७) : ६२ ।  
उत्साह । २०४४ । प्रकाशकीय । ४३-४६ : २/६१ ।  
उदय । २०५४ । ३० वर्षको लामो निद्रा । ६०(१) : ३-४ ।  
उदय । २०५४ । ३० वर्षको लामो निद्रा-२ । ६०(२) : ३-४ ।  
उदय । २०५६ । उदयको शताब्दी अङ्क । ६३(५) : ३ ।  
उपाध्याय, पुष्पलाल । सन् १९५९ । पत्रिकाको आवश्यकता । ब्रह्मपुत्र १(१) : पृ. उल्लेख नभएको ।  
उसा । २०३५ । पत्रिका परिचय । संकल्प २१-२२ : ५६-५८ ।  
कालीको छाल । २०३८ । 'कालीको छाल' नामकरण विषयमा अचम्म मान्नुपर्ने कुरा नै के छ ? १(३) : ४-७ ।  
गरिमा । २०३९ । प्रकाशकीय । १(१) : ११५ ।  
गरिमा । २०४३ । सम्पादकीय । ४८ : ९५ ।  
गरिमा । २०४९ । सम्पादकीय । १२० : ११२ ।  
गरिमा । २०५० । सम्पादकीय । १३३ : ११३ ।  
गरिमा । २०५१ । सम्पादकीय । १४० : ११७-११८ ।  
गरिमा । २०५१ । सम्पादकीय । १३७ : ४४४ ।  
गरिमा । २०५३ । सम्पादकीय । १७२ : १२५-१२६ ।  
गरिमा । २०५४ । सम्पादकीय । १८० : १२३ ।  
गरिमा । २०५७ । साहित्य र पत्रकारिता । २१७ : १०७-१०८ ।  
गरिमा । २०६४ । गरिमा र हेटौँडा घोषणापत्र । ३०१ : १ ।  
गुञ्जन । २०५४ । प्रकाशकीय । १(१) : पृ. उल्लेख नभएको ।  
गुञ्जन । २०५४ । अदृश्य तर बलवान शक्ति । १(१) : पृ. उल्लेख नभएको ।  
घिमिरे, रोचक । २०५१ । साहित्यिक वसन्तमा ओइलाएका पत्रिका । रचना ३०(४) : ८५-८७ ।  
घिमिरे, रोचक । २०५५ । आफ्नै बारेमा । रचना ६३ : ६७-६८ ।  
घिमिरे, रोचक । २०६१ । पत्रिका र प्रतिभाप्रति देखिएको सद्भाव । रचना ८० : ६४-६५ ।  
घुर्खो परिवार । २०५५ । घुर्खो-आवेग । घुर्खो १(१) : पृ. उल्लेख नभएको ।  
चामलिङ्ग, गुमानसिंह । २०१६ । सम्पादकीय । साहित्य संगम १(१) : १-४ ।  
चिन्तन । सन् १९८५ । चिन्तन । १(१) : पृ. उल्लेख नभएको ।  
चिन्तन । २०६२ । सम्पादकीय । २६(१) : पृ. उल्लेख नभएको ।  
जनमत । २०५३ । साहित्यिक पत्रकारिताको सम्बन्धमा । ५२ : पृ. उल्लेख नभएको ।  
दायित्व । २०४४ । सम्पादकीय । १(१) : पृ. उल्लेख नभएको ।  
दायित्व । २०५२ । सम्पादकीय । २५ : पृ. उल्लेख नभएको ।  
दोभान । २०२५ । प्रकाशकीय । १(१) : ७-८ ।

नदी । २०५३ । सम्पादकीय/प्रकाशकीय । १(१) : पृ. उल्लेख नभएको ।  
 नेपाल समाचारपत्र । २०५८ । साहित्यिक पत्रकारिताको नियति र विकृति । १९ भदौ, पृ. ४ ।  
 नेपाली । २०१६ । सम्पादकीय । १(१) : ३९-४० ।  
 नेपाली । २०४१ । सम्पादकीय । १०० : ६५-६४ ।  
 नेपाली । २०४५ । पुरस्कृत नेपाली । ११७ : ४३-४४ ।  
 नेपाली । २०५३ । पुनः नेपाली । १४७ : ३९-४० ।  
 नोबेल । २०६० । साहित्य र साहित्यिक पत्रिकाको आवश्यकता । २(२) : पृ. उल्लेख नभएको ।  
 पन्त, रामप्रसाद । २०६१ । अन्तरकथा : स्वर्णाङ्कसम्मको । दायित्व ५० : पृ. उल्लेख नभएको ।  
 पराजुली, राजेन्द्र । २०५९ । शताब्दीको आरम्भमा एउटा यात्रा । साहित्य वार्षिकी नोबेल १(१) : पृ. उल्लेख  
 नभएको ।  
 पाण्डे, सीता । २०४० । सम्पादकीय । प्रवेश १(१) : पृ. उल्लेख नभएको ।  
 पौड्याल, रामहरि । २०४८ । नौलो कोसेली छरेको उज्यालो । नौलो कोसेली ११ : ५२-५६ ।  
 पौडेल, लक्ष्मण । २०६२ । शारदा र प्रेमराज । मधुपर्क ४३२ : ७-१४ ।  
 प्रधान, कृष्णचन्द्रसिंह । २०४७ । सम्पादकीय । समकालीन साहित्य, १(१) : पृ. उल्लेख नभएको ।  
 प्रधान सम्पादक । २०५९ । हाम्रो भनाइ । बहुभाषिक सयपत्री ८(१) : पृ. उल्लेख नभएको ।  
 प्रधान सम्पादक । २०५७ । हाम्रो भनाइ । बहुभाषिक सयपत्री ६(१) : पृ. उल्लेख नभएको ।  
 प्रधान सम्पादक । २०५६ । हाम्रो भनाइ । बहुभाषिक सयपत्री ५(२) : पृ. उल्लेख नभएको ।  
 बुकी । २०२५ । भन्न कर लागेको । १(१) : ड-भ ।  
 बुढाथोकी, वियोगी । २०६१ । यो माग होइन, नियतप्रतिको चिन्ता हो । शिवपुरी सन्देश २७ : ५३-५५ ।  
 बुढाथोकी, वियोगी । २०५७ । साहित्यिक पत्रकारिता दिगो नहुनुलाई नियति मान्ने कि अभिशाप ? । शिवपुरी  
 सन्देश १९ : पृ. उल्लेख नभएको ।  
 भट्टराई, शान्तदेव । २०४८ । रत्नश्री प्रकाशनबारे । रत्नश्री १४८ : पृ. उल्लेख नभएको ।  
 भट्टराई, शान्तदेव । २०५३ । घिस्रदै छु, घिसादै छु । रत्नश्री १७२ : पृ. उल्लेख नभएको ।  
 भट्टराई, शान्तदेव । २०५३ । ऐतिहासिक कार्यको थालनी । रत्नश्री १७३ : पृ. उल्लेख नभएको ।  
 भट्टराई, शान्तदेव । २०५६ । 'सुधासागर'देखि 'रत्नश्री'सम्म । रत्नश्री १८२ : पृ. उल्लेख नभएको ।  
 भट्टराई, शान्तदेव । २०५७ । साहित्यिक पत्रकारिता अब कता । रत्नश्री १८४ : पृ. उल्लेख नभएको ।  
 भट्टराई, शान्तदेव । २०५७ । 'रत्नश्री' देखि आजसम्म । रत्नश्री १८३ : पृ. उल्लेख नभएको ।  
 भानु । २०२० । 'भानु' किन ? । १(१) : ९३-९५ ।  
 भानु । २०२६ । किमार्थ व्यर्थ जान दिने छैनौं । ६(१४) : १३३-१३४ ।  
 भाषान्तर । २०५६ । नयाँ क्षेत्र : नयाँ पाइला । १(१) : पृ. उल्लेख नभएको ।  
 मधुपर्क । २०२५ । समर्पण । १(१) : १०६-१०७ ।  
 मधुपर्क । २०३१ । स्तरीयताको प्रश्न । ७(४) : १११-११२ ।  
 मधुपर्क । २०३९ । यस पटक आफ्नै सम्बन्धमा । १५(१) : १२६-१२८ ।  
 मधुपर्क । २०४० । सोन्धौ वर्ष लाग्दा । १६(१) : १३१-१३२ ।  
 मधुपर्क । २०६४ । सम्पादकीय । ४६२ : पृ. उल्लेख नभएको ।  
 मालाकार, अरविन्द । २०५१ । सम्पादकीय । मिमिरे १४७ : पृ. उल्लेख नभएको ।  
 मालाकार, अरविन्द । २०५४ । सम्पादकीय । मिमिरे १४७ : पृ. उल्लेख नभएको ।  
 मिमिरे । २०५५ । सम्पादकीय । १५४ : पृ. उल्लेख नभएको ।  
 मिमिरे । २०६२ । सम्पादकीय । २४३ : पृ. उल्लेख नभएको ।  
 रश्मि । २०४० । सम्पादकीय र प्रकाशकीय । १(१) : ७२ ।  
 रूप-रेखा । २०४१ । रूप-रेखा सम्बन्धमा केही स्पष्टीकरण । २८० : ३-४ ।  
 रेग्मी, सनत । २०६० । सम्पादकीय । समकालीन साहित्य १४(१) : पृ. उल्लेख नभएको ।  
 विकल, रमेश । २०५४ । सम्पादकीय । समकालीन साहित्य ८(२९) : पृ. उल्लेख नभएको ।  
 विकल, रमेश । २०५४ । सम्पादकीय । समकालीन साहित्य ७(२६) : पृ. उल्लेख नभएको ।  
 विकल, रमेश । २०५५ । सम्पादकीय । समकालीन साहित्य ९(१) : पृ. उल्लेख नभएको ।

विनायक । २०३५ । हाम्रो कुरा । १(१) : पृ. उल्लेख नभएको ।  
 विहानी । २०५९ । सम्पादकीय । १(१) : पृ. उल्लेख नभएको ।  
 शब्द-संयोजन । २०६१ । तिर्खाले खनिएको सानो कुवा । १(१) : पृ. उल्लेख नभएको ।  
 शर्मा, नगेन्द्रराज । २०६१ । सम्पादकीय । *अभिव्यक्ति* १२१ : ७५-७६ ।  
 शारदा । २०६३ । प्रकाशकीय । १(१) : पृ. उल्लेख नभएको ।  
 शारदा । २०६३ । सम्पादकीय विचार । १(१) : पृ. उल्लेख नभएको ।  
 शृङ्खला । २०६१ । शृङ्खला र सिर्जना । २७(१) : पृ. उल्लेख नभएको ।  
 समकालीन साहित्य । २०६६ । सम्पादकीय । १९-२०(१) : पृ. उल्लेख नभएको ।  
 साहित्य सदन गोर्खा । २०४९ । सम्पादकको कलमबाट । *नवस्रष्टा* १(१) : पृ. उल्लेख नभएको ।  
 सिटौला, मोहन । २०४० । सम्पादन र प्रकाशनको चौतारीबाट । *भारद्वाज* १(१) : १४१-१४६ ।  
 सेतो कागज । २०६१ । तपाईं यसैलाई हाम्रो प्रतिबद्धता भन्न सक्नुहुनेछ । १(१) : ३-४ ।  
 सोभो बाटो । २०१७ । सम्पादकीय । १(१) : ७७-७९ ।  
 सोभो बाटो । २०६० । सम्पादकीय । ३(३) : १-२ ।  
 स्रोतस्विनी । २०३६ । प्रकाशकीय । १(१) : पृ. उल्लेख नभएको ।  
 सृजना । २०२७ । विजया शुभकामना । १(१) : ३६ ।  
 संकल्प । २०३५ । प्रकाशकीय । १९ : ६३-६४ ।  
 संगम । २०१७ । सम्पादकीय । १(१) : ४६-४८ ।